

Bibliographie Nika Spalinger

Monographien

- Nika Spalinger, Travel Agency, Katalog mit Texten von: Leung Chi Wo, Alexandra Karentzos, Alma-Elisa Kittner, Felicity Lunn und Lee Kam Hon. Parasite Artspace, Hong Kong, 2004, 48 Seiten, Katalog (auch online)
- Caché parmi les feuilles. Installationen von 1990-2000, Texte (dreisprachig): Verena Villiger, Sabine Altdorfer, Elisabeth Gerber, Beat Sterchi, Madeleine Schuppli, Olivier Kaeser, Konrad Tobler, Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg i. Ue., 2001, 62 Seiten, Katalog
- Malerei 1991-94, Text: Beat Sterchi, Istituto Svizzero di Roma, 1995, 30 Seiten, Katalog
- Nika Spalinger. Installative Arbeiten von 1988-94, Ausstellung Zeitlebens. Text: Elisabeth Gerber, Jean Damien Fleury, Hrg. Kunstverein Centre PasquArt, Biel, 1995, 26 Seiten, Katalog

Beiträge in Katalogen, Publikationen zu Gruppenausstellungen (Auswahl)

- Global Tour - Art, Travel & Beyond, Text: Amiel Grumberg, Anne Demeester, Laurance Perrillat, Hrg. W139, Amsterdam, 2005, S. 142-145, Katalog
- Xenopolis - von der Faszination und Ausgrenzung des Fremden, Text: Angela Koch, Pia Lanzinger, Rathausgalerie München, 2005, Broschüre
- Let's Cerebrate, Text: Hélène Mariéthoz, Villa Bernasconi, 2005, Broschüre
- Ozawa Tsuyoshi: Answer with Yes and No!, Mori Art Museum, Tokyo, 2004, S. 59, Katalog
- The bourgeois show, social structures in urban space, Text: Magnus Jensner, Kirse Junge-Stevnsborg, Dunkershus, Helsingborg, 2003, S. 15, Broschüre
- INFOLGE, Kunstprojekt Bahnhof Baden, 1999-2003. Erscheint im Rahmen des Kunst-Am-Bau Projektes INFOLGE, das v..., ed: Christine Hemauer, texts: Christine Hemauer, Daniel Robert Hunziker, Oliver Kielmayer, Sarah Zürcher, Verlag Baden, Hier und Jetzt Verlag, 2003, p. 79-82, brochure
- Travel Agency in: I need you – Zum Zusammenspiel zwischen Kunst und Publikum, tex: Beate Engel, Centre PasquArt, Biel, 2004, p. 71, catalogue
- Art en plein air, Text: Pierre-André Delachaux, Môtiers, 2003, S. 178-179, Katalog
- Spielskulpturen, Text: Elisabeth Gerber in: Kunst und Bau - ein Spannungsfeld, Hrsg. Kantonale Kommission für Kunst und Architektur, des Kantons Bern, Stämpfli Verlag 2001, S. 27-29, Publikation
- Morphing Systems, Hrg: Teresa Chen, Tristan Kobler, Dorothea Wimmer; Edition Patrik Frey Zürich, 2000, S. 157, Katalog
- BINZ39, Dokumentation 1998-1999, Text: Marianne Freidig, Henry Levy, Stiftung Binz39, 2000, S. 24, Katalog
- TRANSFER- Kunst im urbanen Raum, Text: Marc-Oliver Wahler, Biel, S. 124-129, 2000, Katalog
- 5,6,7,8,7,9,0 - CAN, Text: Marc-Oliver Wahler, Centre d'Art Contemporain, Neuchâtel, 2000, S. 92-93, Katalog
- Preisträgerinnen und Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für freie Kunst 1998, Texte: Markus Stegmann, Pierre-André Lienhard, Bundesamt für Kultur Bern und Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, S. 73-74, 1998, Katalog
- Cabines de bain, Text: Jean-Paul Felley, Olivier Kaeser, attitudes, Ausstellung im Schwimmbad Motta, Freiburg (CH), 1996, S. 109-110, Katalog
- Preisträgerinnen und Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für freie Kunst 1995, Texte: Annette Schindler, Pierre-André Lienhard, Bundesamt für Kultur Bern und Kunsthaus Glarus, S. 56-57, 1995, Katalog
- Art en plein air, Text: André Delaschaud, Môtiers, 1995, S. 148-49, Katalog
- FRI-ART, Centre d'art contemporain Texte: Michel Ritter, Robert A. Fischer, Freiburg 1994, S. 26-27, Katalog
- Preisträgerinnen und Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für freie Kunst 1992, Texte: Urs Staub, Roland Wäspe, Bundesamt für Kultur Bern und Kunstmuseum St. Gallen, 1993, S. 55-56, Katalog
- Sabina Baumann, Renate Buser, Barbara Jäggi, Renée Levi, Barbara Mühlefluh, Nika Spalinger, Claude Spiess, Selma Weber. Ausstellung im Ausstellungsraum Klingental, Basel, 1991, Texte: Ursula Gillmann, Anna Winteler; mit Unikaten und Multiples, Auflage 200 Stück, Schwabe, Basel, 1991, S. 36-41, 36, Katalog
- Diesen Augenblick erblickt ihr Auge nur einmal - Metamorphische Werke von Schweizer Künstlern - 75 Jahre danach, Text: Peter Killer, Kunstmuseum Olten, 1989, S 128 -132, Katalog

Presse

Artikel in Zeitungen und Zeitschriften

- Anne Laufer : *Une rencontre entre artistes et scientifiques*, Festival Science et Cité Dossier, Genève, 2004
- Nika Spalinger – *dodimtausi in Zusammenarbeit mit Kwan Ng. Dodimtausi bedeutet multiple Perspektive*, Kunstkasten, Winterthur 2004, Preetext
- Ming Pao: *Travel Agency*, BC Magazine, Hong Kong, 15.4.2004
- Kathleen Bühler: *Klein ist nicht immer schön - Small is OK*, in der Kunsthalle Fri-Art, NZZ, 8.10.2002
- Fondevila: *Paseo por in Motion*, La Vanguardia, 8.7.2002
- Joaquim Vidal: *Bocados Innovadores*, EL PAIS, 6.7.2002
- Michael Mülli: *Aus Bällen werden Steine. Baden Infolge: Stählerner Koloss auf dem Bahnhofplatz*, Aargauer Zeitung, 15.5.2002
- Thierry Jacolet : *Les couleurs de Nika Spalinger prêtes à vibrer dans l'hôpital*, La Gruère, 07/2001
- Jacques Sterch : *L'art contemporain, ça se visite parfois avec casque et bouclier !* La Liberté, 6.7.2001
- Patrice Borcard : *L'Emotion à L'hôpital*, La Gruyère, 10.3.2001
- Daniel Bollag: *Kunst oder Anthropologie? Caché parmi les feuilles: Nika Spalinger/Shelly Silver*, Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg, in: NZZ, Samstag/Sonntag, 20./21.1.2001, Nr. 16, Feuilleton, S. 68
- Jost Martin Imbach: *Im Sog der alltäglichen Bewegungen*, Der Bund, 6.1.2001
- Laurence Chauvy: *Deux vidéastes traquent les tics humains*, Le Temps, 3.1.2001
- Marion von Osten: *Nika Spalinger/Shelly Silver: Caché parmi les feuilles*, Springerin, Band VII, Heft 1/2001
- Annelise Zwez: *Intimität und Öffentlichkeit*, Bieler Tagblatt, 18.12.2000
- Konrad Tobler: *Wie sich das Gewöhnliche ins Unerwartete verschiebt*, Sonderbeilage zur Ausstellung *transfert*, Bieler Tagblatt, 16.6.2000
- Laurence Chauvy : *Installation : Nika Spalinger et Shelly Silver en Duo à Fribourg - Parcours vidéo dans la caverne de Platon*, 24heures, 20.12.2000
- Konrad Tobler: *Die intime Nähe von Nirgend-Orten*, Berner Zeitung, 15.12.2000
- Jacques Sterch : *Le Musée d'art accueille une installation de Nika Spalinger*, La Liberté, 14.12.2000
- Therese Bhattacharya-Stettler: *Wortbilder der Migration*, Berner Kunstmitteilungen, 09/10 2000, p. 19-21
- Beate Engel: *Kreative Unsicherheit* (Helmhaus); die Wochenzeitung Nr. 43, 22.10.1998
- Miroslav Kulchitsky: *The Effects Of Dawn – Center for contemporary art SHED, Frauenfeld, Switzerland, 09/10 1998*, Art Magazine Boiler #1, 1998
- Elisabeth Gerber: *Neuchâtel: Nika Spalinger im CAN, Centre d'Art Contemporain*, Kunstbulletin, 4/1998
- Konrad Tobler: *Ein Theater mit 6 Vorhängen*, Ausstellung im CAN, Centre d'Art Contemporain, Berner Zeitung, 04/1998
- Niklaus Oberholzer: *Pflanzen wandern aus den Büros in die Galerie, zur Ausstellung Grüne Liebe im Gersag, Emmenbrücke*, Luzerner Zeitung, 9.12.1996
- Eric Reumann : *Artistes fribourgeois en Russie*, Nouveau Quotidien, 8.10.1996
- Elisabeth Gerber: *Basel im Mai 1996: Jean-Damien Fleury und Nika Spalinger im Kaskadenkondensator*, Kunstbulletin 5/1996
- JMP: *Lochkarte fürs Musikautomatenmuseum*, Basler Zeitung 4.4.1996
- Konrad Tobler: *Ein rhythmischer Tanz um den immer weiterkreisenden Lauf der Zeit*, Berner Zeitung, 21.2.1995
- Pierre-André Lienhard : *L'individu entravé*, exposition Fri-Art Fribourg, Journal de Genève, 13.4.1994
- Mareike Müller: *Entfremdete Wahrnehmung unserer Zeit*, Berner Zeitung, 13.5.1993
- Christoph Vögele: *Realistische Tendenzen in der Schweizer Malerei - Vom Weitermalen der Wirklichkeit*, BZ, 18.12.1992
- Mona Zeitoun: *Im Labyrinth der Zeit*, Aargauer Kurier, 2.8.1992
- Annelise Zwez: *Im Zweifelsfalle im Vertrauten verharret*, Aargauer Tagblatt, 30.7.1992
- Eliane Waeber : *Une Fribourgeoise d'adoption décroche la Bourse fédérale*, La Liberté, 28.7.1992
- Florence Michel : *Une palette sur un tremplin*, La Liberté, 10.2.1992

Artikel und Publikationen im Internet

- Matthias Berger: Das Haus der Religionen in Bern, in: Stille. Jahrbuch Kunst und Kirche, 2015/16, S. 83-85
- Sabine Von Fischer, in: Misch-Nutzung als Motor zum Haus der Religionen-Zentrum Europaplatz Komplex, Das Magazin der Halter AG Nr. 8/2015, S. 23
- Marco Sauer: Eine lange Geschichte mit gutem Ausgang, in: Zentrum Europaplatz – Die Verwandlung eines Unorts, Beilage zu TEC 21 Nr. 44, 30. Oktober 2015, S. 2-9
- Hartmut Haas: Die Fassade - Ende gut, alles gut... Das äussere Kleid. Haus der Religionen – Dialog der Kulturen, Oktober 2015
- Françoise Gehring: Mutamenti - kulturelle Entwicklungen und globalisierte Welt, Bellinzona Castelgrande/ Montebello/Sasso Corbaro TICINO, 2007
- Ingrid Commandeur: Travel Agency in Hong Kong: over de grenservinging tussen kunst en toerisme, 2004
- Gabi Widmer: Spalinger Nika - Talking to strangers, South Africa /Switzerland, Austauschprojekt im o.T., Raum für aktuelle Kunst Luzern, 2004
- Julien Lambert : Attraction musclée sur le bitume, impacts, festival de la bâtie, Genève, Le Temps, 7.9.2002
- Marion Von Osten: Nika Spalinger/Shelly Silver: Caché parmi les feuilles, Springerin, Band VII, Heft 1/2001
- Elisabeth Gerber: Shelly Silver und Nika Spalinger im Museum für Kunst und Geschichte, Kunstbulletin 1-2/2001
- Laurence Chauvy: Opaque windows to the soul. The Swiss artist, Nika Spalinger, has collaborated with the United States filmmaker, Shelly Silver, on a new exhibition at Fribourg's Art and History Museum, Swissinfo, 25.12.2000
- Laurence Chauvy: Une vision rapprochée de l'homme de la rue, Expo: Caché parmi les feuilles, Musée Fribourg, swissinfo, 23.12.2000
- Annelise Zwez: Die Intimität der Öffentlichkeit, Kunstmuseum Freiburg: Nika Spalinger und Shelly Silver, Bieler Tagblatt, 30.11.1999
- Annelise Zwez: Vorhang auf, der Sport ruft, die Dollars flattern, Bieler Tagblatt 5.3.1998